

Wilma Jongsma uit Drachten op tournee met Jeugd Orkest Nederland

Grote stukken spelen, net als de professionals

Ooit keek ze op tegen het orkest, nu speelt ze zelf al voor het derde jaar mee. Hoboïste Wilma Jongsma (18) uit Drachten begint morgen met het Jeugd Orkest Nederland aan een tournee langs podia in Duitsland en Nederland. Het symfonieorkest voor jonge, getalenteerde musici telt dit jaar vijf leden uit Fryslân. Door **Ellen Stikkelbroeck**.

Goed samenspelen, rekening houden met elkaar en werken met een dirigent. Hoboïste Wilma Jongsma uit Drachten weet precies wat ze leert bij het Jeugd Orkest Nederland (JON). Ze doet dan ook al voor het derde jaar mee. „Het orkest is een goede opstap om later verder te gaan in dit vak”, zegt ze. Eerste hoboïst is ze inmiddels in het orkest; een plek die belangrijk is. Net als in een harmonie is het ook in een symfonieorkest de eerste hobo die de toon aangeeft van waaruit het hele orkest wordt gestemd. „En wanneer je vooral met de houtblazers samenspeelt, moet je in je bewegingen bijvoorbeeld inzetjes aangeven, zodat het gelijk gaat.” Maar, zo benadrukt ze: „Elk instrument is even belangrijk hoor!”

Wilma speelt al hobo sinds haar achtste. Ze kreeg les van Nynke Jaarsma op muziekschool De Meldij in Drachten en speelde bij harmonie Crescendo in haar woonplaats. Na drie jaar werd ze toegelaten tot de orkestklas van het Frysk Jeugd Orkest (FJO) waarna ze naar dat orkest doorstroomde. In 2007 deed ze auditie bij het JON. „Mijn zus (fluitiste Rianne Jongsma, ES) speelde ook al in dat orkest en zij was heel erg positief. Ik ging wel eens naar een concert en het was een heel goed orkest. Ik keek er een beetje tegenop; daar wilde ik ook wel in spelen.” Ze doorstond de audities en zo ging ze in 2008 voor het eerst mee op tournee.

„Het JON is een orkest dat projectmatig werkt. De leden komen uit het hele land, dus elke week repeteren kan dan niet. Als we bijeenkomen, is dat meestal voor een heel weekend, of 'n hele week. In november is er altijd een doorspeeldag. Dan volgt een project in de winter, rond Kerst en Nieuwjaar. In april is er meestal een repetitieweekend en zo zijn er het hele jaar door wel wat kleine projecten. De buitenlandtournee is het hoogtepunt van het jaar”, vertelt Wilma.

Conservatorium

Ze geniet enorm van het orkest. „Het is een heel hoog niveau, hard werken en heel gezellig. De meeste musici willen graag naar het conservatorium, of gaan daar zelfs al naartoe. Iedereen is super gemotiveerd.” Zelf volgde ze het afgelopen jaar de vooropleiding voor het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze les kreeg van Ali Groen. Komend studiejaar begint ze aan het eerste jaar van het conservatorium. „Het mooie van het JON is dat je de grote stukken speelt die professionele orkesten ook spelen.”

Dit jaar staan drie grote werken op het programma: *Dances from Estancia* van A. Ginastera, *Liederen van de Kinderkamer* van M. Mussorgsky (met mezzosopraan Tania Kross als solist) en *Symphony no. 3 in A-mineur* van S. Rachmaninoff. „Rachmaninoff is een symfonie, een romantisch stuk. Daarin speel ik 'n paar maten een solo,

zonder orkest. De samenwerking in het hout is in dat stuk belangrijk, dus daar heb ik wel echt een rol in. Het werk van Ginastera is wat moderner en opzwepender; daarin wordt meer unisono gespeeld. De liederen van Mussorgsky ken ik eerlijk gezegd nog niet. In dat stuk speel ik namelijk niet mee, maar speelt iemand anders de hobopartij.”

Het orkest vertrekt zoals gezegd morgen naar Duitsland. Naast Wilma Jongsma zullen uit Fryslân ook Edith Kobus (contrabas) uit Akkrum, Jantina Rozema (trompet) uit Drachten, Valentina Tóth (piano) uit Aldtsjerk en Rommert Groenhof (trombone) uit Leeuwarden meegaan. Eenmaal in Duitsland zullen de musici beginnen met drie repetitiedagen, waarna zondag het eerste concert volgt in de concertzaal van de Landesmusikakademie in Schlitz. De tournee wordt 18 augustus afgesloten met een uitvoering in Het Concertgebouw in Amsterdam. „Dat vind ik het spannendste optreden van de tournee”, zegt Wilma. „Die zaal heeft zo'n goede akoestiek en sfeer, daar komen de beste beroepsorkesten van de hele wereld. Wij hebben er met het JON al vaker gespeeld, maar dat blijft bijzonder. Bovendien komt m'n familie dan ook luisteren.”

Ooit hoopt Wilma in die zaal te spelen met een echt professioneel orkest. Welk orkest dat zou moeten zijn? „Het Concertgebouworkest lijkt me fantastisch. Als je daar in komt, heb je het goed voor elkaar. Of de Berliner Philharmoniker, die zijn ook heel goed.” Voorlopig is dat nog een droom. Ze moet eerst maar eens haar opleiding doen. En sowieso is het dan nog lastig met hobo: er zijn er immers maar drie nodig in een orkest.

i Meer informatie over het Jeugd Orkest Nederland en een volledige concertagenda zijn te vinden op www.jeugdorkest.nl



Wilma Jongsma: „Het optreden in Het Concertgebouw is het spannendst. Dan komt m'n familie ook luisteren.” Foto: Frans Andringa