



Jaarverslag 2014

JeugdOrkest Nederland
Perikweg 97
7512 DP Enschede
+31-53-4327033

Countus
accountants+adviseurs

VOOR IDENTIFICATIE-
DOELEN BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

Bestuursverslag

Hierbij bieden wij u de jaarverantwoording van het JeugdOrkest Nederland aan.

In 2014 is het bestuur van samenstelling veranderd: twee bestuursleden traden af omdat hun statutaire termijnen verliepen. Er zijn twee vervangende kandidaten geworven en geïnstalleerd. Terugkijkend beoordeelt het bestuur het proces van werving en vervanging als verantwoord en plezierig verlopen, en is blij met de versterking en de nieuwe inbreng door de nieuwe bestuursleden.

Het Bestuur van de Stichting JeugdOrkest Nederland bestond in 2014 uit de volgende personen:

- Mevr. J. M. de Vries (voorzitter)
- Dhr. M. P. Mandos (secretaris)
- Mevr. H. E. Bloemberg (penningmeester) tot en met 1 april 2014.
- Dhr. B.M. van den Dobbelsteen (penningmeester) vanaf 4 mei 2014.
- Dhr. D. van Vliet (lid)
- Dhr. R. Th. M. Edelaar (lid) tot en met 1 april 2014.
- Mevr. H. van den Brink (lid) vanaf 1 april 2014.

Het bestuur vergaderde in 2014 vier keer: 3 maart, 19 mei, 24 september en 10 december.

Het bestuur heeft op 10 december het eigen functioneren geëvalueerd en dit vastgelegd.

Samenstelling

In 2015 zal wederom een bestuurslid aftreden. Het bestuur is voornemens daarvoor een kandidaat te werven met een stevige verbinding met het professionele artistieke muziekveld.

Daarnaast heeft het bestuur geconstateerd dat specifieke expertise op het vlak van relatiemarketing en sponsorwerving binnen het bestuur zeer welkom zou zijn, gezien de voorgenomen strategische heroriëntatie. Het bestuur zou graag uitbreiden met een lid met deze specifieke expertise, en zal daar actief naar op zoek gaan.

Rooster van aftreden en herbenoemen bestuur JeugdOrkest Nederland 2014				
Naam	Datum 1 ^e benoeming	Herbenoemd op	Max. termijn	Afgetreden d.d.
De heer M. P. Mandos - secretaris	01-05-2007	24 mei 2011	01-05-2015	-
Mevrouw J. M. de Vries - voorzitter	01-05-2009	22 oktober 2013	01-05-2017	-
De heer D. van Vliet - lid	01-05-2009	22 oktober 2013	01-05-2017	-
Mevrouw H. E. Bloemberg - penningmeester	01-08-2006	16 juni 2010	01-08-2014	01-04-2014
De heer R. Th. M. Edelaar - lid	01-09-2006	16 juni 2010	01-09-2014	01-04-2014
De heer B. M. van den Dobbelsteen - penningmeester	04-03-2014	-	04-03-2022	-
Mevrouw H. van den Brink	01-04-2014	-	01-04-2022	-

Bestuurlijke codes

Waar het bestuur de Governance Code Cultuur slechts ten dele relevant acht voor de eigen structuur en werkwijze (binnen het JON kennen wij bijv. geen directeur-bestuurder of raad van toezicht) is het van mening dat het op de relevante onderdelen volgens de code en daarin vervatte principes heeft gehandeld en gefunctioneerd.

De Code Culturele Diversiteit heeft de volle aandacht van het bestuur. De wereld van de klassieke muziek, waar het JON opereert, is echter niet heel cultureel divers, zodat het moeilijk is daar praktisch invulling aan te geven. Bij de werving van nieuwe bestuurs- en personeelsleden blijft dit een aandachtspunt.

Exploitatieresultaat en de financiële positie

Het jaar 2014 werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 9.690

Het winterproject 2013-2014 heeft volledig plaats gevonden in 2014.

In 2014 heeft het orkest de eigen bijdrage voor deelname verhoogd van 600 EUR naar 700 EUR. De reden hiervoor is de tournee naar Canada die in Mei 2015 plaatsvindt.

Fondsenwerving en sponsors

In 2014 zijn er 24 fondsaanvragen gedaan en sponsors benaderd met de vraag om een financiële bijdrage. 56% van het aangevraagde totaalbedrag is gehonoreerd.

Het JON zal over een periode van twee jaar de bestemmingsreserve inzetten om een strategisch PR-marketing en Educatiebeleid te voeren. Om dit beleid vorm te geven en uit te voeren is een tijdelijke medewerker in dienst genomen vanaf maart 2015.

Provinciale en gemeente subsidies

In 2014 heeft het JON een subsidie ontvangen van de Gemeente Enschede, maar het totale bedrag dat is verworven aan gemeentelijke en provinciale subsidies is nog niet voldoende. De subsidieobby bij de Gemeenten en Provincies heeft daarom nog steeds de volle aandacht. In 2015 zal de nieuwe medewerker Marketing, Communicatie en Educatie zich gaan richten op een strategie voor onder andere gemeentelijke en provinciale subsidieverstrekkingen.

Steun Stichting Vrienden van het JON

14 orkestleden hebben een bijdrage ontvangen uit het Fonds JONG Talent van de Stichting Vrienden van het JON.

Natura vergoedingen

Gastgezinnen

Tijdens het repetitieweekend in Mei hebben de orkestleden drie nachten in een gastgezin gelogeed Enschede. Tijdens de zomertournee zijn de orkestleden gastvrij ontvangen voor drie nachten in gastgezinnen in Lengerich, Duitsland.

Vrijwilligers

Het JON heeft in 2014 gebruik kunnen maken van een aantal vrijwilligers. Deze vrijwilligers, meestal oud-JON orkestleden, worden ingezet tijdens de concerten voor de kaartverkoop, het opbouwen van het podium en het vervoer van het instrumentarium. Daarnaast worden zij ingezet als stafid tijdens de tournee.

Medewerkers:

Zakelijk leider	Katja Neurink (1,0 fte)
Productieleider	Elisa Blokhuis (0,7 fte) vanaf 4 juni met zwangerschapsverlof daarna vanaf 7 oktober 0,35 fte ouderschapsverlof.
Vervanger Productieleider	Joost Varenbrink vanaf 4 juni tm 7 oktober, daarna vervanging ouderschapsverlof.
Dirigent	Jurjen Hempel
Vrijwilligers winterproject	Vera van Gerwen, Pim Kosterink
Vrijwilligers tournee	Pim Kosterink, Vera van Gerwen, Jantina Rozema

Countbus
accountants+adviseurs

Kwalitatieve beschrijving van de verrichte activiteiten in het afgelopen jaar

In 2014 heeft het orkest 19 concerten gegeven, waarvan er twee werden uitgezonden op tv. Op 23 augustus speelden 4 orkestleden mee in de band tijdens het Kinderprinsengrachtconcert en in een kleine bezetting speelde het JON tijdens het Jubileum Kinderen voor Kinderen van de VARA. Maar liefst vier uitverkochte voorstellingen in theater Carré in Amsterdam.

	Zaal – Plaats	Bezoekers aantal
1.	De Oosterpoort - Groningen	1150
2.	Wilminktheater - Enschede	136
3.	Philharmonie - Haarlem	198
4.	De Rinkelbom - Heerenveen	60
5.	Geertekerk - Utrecht	76
6.	Nieuwe kerk - Den Haag	51
7.	Metropool - Hengelo	104
8.	Koornmarkt - Almelo	600
9.	Gempthalle - Lengerich	319
10.	Katholische Kirche - Bad Tatzansdorf	235
11.	MuTH - Wenen	250
12.	Grote Kerk - Veere	233
13.	Orpheus - Apeldoorn	205
14.	Cultura - Ede	niet bekend door verplaatsen concert
15.	Het Concertgebouw Amsterdam	1809
16.	Prinsengracht - Amsterdam	*velen
17.	Carré - Amsterdam	**tv uitzending en 4 voorstellingen
18.	Geertekerk - Utrecht	222
19.	De Spiegel - Zwolle	202

Indrukwekkend en zwierig JeugdOrkest

Klassiek

JeugdOrkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel.
7/8 Concertgebouw Amsterdam.
●●●●●

Door Floris Don

„Ze zijn allemaal blond!” riep een bezoeker tijdens het concert van het JeugdOrkest Nederland gisteravond in het Concertgebouw. Inderdaad oogt dit gezelschap blozend jeugdig, een zomerse verzameling musici tussen de 14 en 20 jaar oud.

Maar een concert van het JON is niet alleen voor de ouders leuk. Het orkest biedt veel momenten van hoge kwaliteit, dankzij het talent dat vaak in de twijfelcase zit: word ik professioneel of blijft het een hobby?

Stimulerend is de gecontroleerde leiding van Jurjen Hempel. De dirigent is sinds mensenheugenis leider van het JON en zal dat hopelijk lang blijven. Meteen in Beethoven's *Le gran-walromango* Hempel de snaar en de melodieën concellenijns voortren nam hij zijn orkest bloedsartius.

De bombastische *Vijfde symfonie* van Sjostakovitsj is dankbaar repertoire. Greetgeslagwerkers en koperblazers mogen hier hoertig lofgaan warze ook beden.

In het bijtende *Allegretto* werd met dronken zwier recht gedaan aan de sardonische muziek.

Maar vooral indrukwekkend waren de geladen violen, die in versilde passages de spanning goedvul vasthielden. Fluit- en klarinetpartijen bleken uitstekend bezet.

In het dolle juichslot van de *Vijfde*

wordt soms ambivalentie gehoord, maar Hempel maakte er vooral een spectaculaire eindsprint van.

Minder geslaagd was het *Celloconcert* van Dvorák. Tedere intermezzi werden door Hempel wel erg robuust neergezet.

Daarbij liet Pieter Wispelwey bleef onder de indruk te volgen. Zijn wispelurige doering van dynamiek en blokvoering kwam de intense lyriek van het werk branden niet al tijd tamsoort.

Harder meten te recallen de uitstekende concerten gisteravond. Naale bleek een bloedmunt.

Zuiver speelde Wispelwey het akkoord, maar dat werd gecompenseerd met theatrale gebaren. Welke slagen was de moedige, nide volsoortek van Bach van de cello, al zijn spontaan vallen zijn.

Counttus
accountants + adviseurs

Extra activiteiten

Naast de reguliere orkestprojecten heeft het JON in 2014 een bijzonder project georganiseerd in het voorjaar. Het JON heeft naast het gebruikelijk gespeelde klassieke, romantische en 20^e eeuwse muziekrepertoire, voor groot symfonieorkest, een project gerealiseerd rondom muziek uit de barokperiode. Daarbij zijn er drie nieuwe werken gecomponeerd, eigentijdse werken die als contrast dienen op het bekende Barokke werk Vier Jaargetijden van Vivaldi.

Het orkest bestond uit een klein strijkorkest aangevuld met klavecimbel. Speciaal voor deze gelegenheid is er een auditie uitgeschreven voor een klavecinist, dit instrument behoort niet tot de standaard bezetting van het JeugdOrkest Nederland. Een jonge klavecinist, student aan het conservatorium van Den Haag, was de gelukkige om deze plaats te vervullen.

Omdat de musici van het JON nog niet veel in aanraking zijn geweest met de Barokke uitvoeringspraktijk is er gezocht naar een coach voor de musici. Alida Schat, voormalig concertmeester van The Amsterdam Baroque Orchestra, is benaderd om een repetitie te leiden waarbij zij de belangrijkste speeltechnieken aan de musici uitlegde.

Drie componisten zijn bij het project betrokken geweest. Antti Auvinen, Oene van Geel en Reza Namavar. Alle drie de componisten waren aanwezig bij één of meerdere repetities van het orkest en de concerten. Er was goed contact tussen dirigent, solist, componisten en orkestleden. Het doel om de jonge musici van het JON te laten werken met deze levende componisten is gerealiseerd. Er was intensief contact, de muzikale ideeën en speeltechnieken werden goed overgebracht.

"My reaction to the project is a positive one. JON's musicians journey in the field of modern art music is on its beginning. But already one can distinguish the most important quality of performing music amongst players: the right attitude with positive energy and courage. No prejudice. There is no one and only right way of performing my music. Or any music. When there is the right attitude and courage on stage one can expect meaningful and emotionally charged art experience taking place."

Antti Auvinen-composer

Bijzonder podium

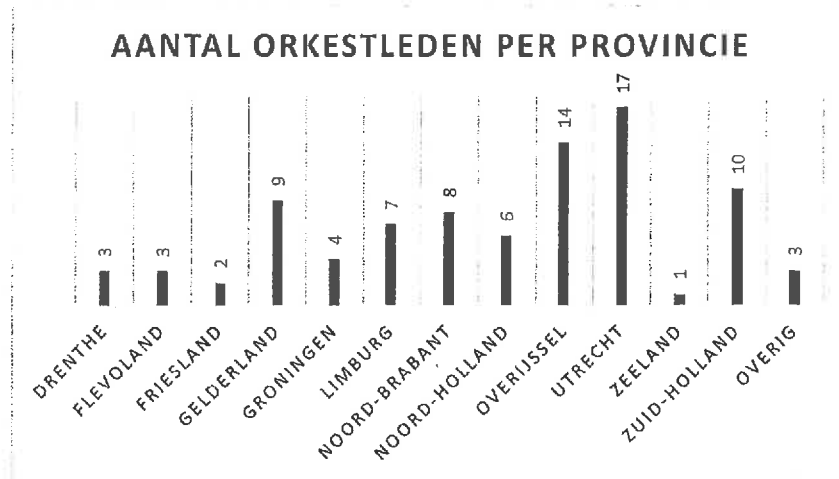
In Hengelo werd het concert gegeven in een bijzondere zaal, poppodium Metropool. De setting was totaal anders dan de voorgaande twee concerten, namelijk met geluidsversterking, lichteffecten, rookmachine, de bar was open tijdens het concert. Deze andere setting maakte het concert tot een heel bijzonder evenement.



In mei werd meegewerkt aan 'Het Pleinconcert' in Almelo, in augustus speelden een aantal orkestleden mee tijdens het kinderprinsengrachtconcert en in oktober werd het JON gevraagd om mee te werken aan FEEST!, het Jubileumconcert ter ere van 35 jaar Kinderen voor Kinderen. Met vier uitverkochte voorstellingen in Carré in Amsterdam én een televisie-uitzending werd medewerking aan dit project ook voor de JONners een feest.

Kerngetallen JON 2014 (d.d. augustus 2014)*

Orkestleden: 87 personen
Waarvan 42% man en 58% vrouw
Gemiddelde leeftijd van 18 jaar
Afkomstig uit alle Provincies van Nederland.
4 orkestleden waren niet woonachtig in Nederland.

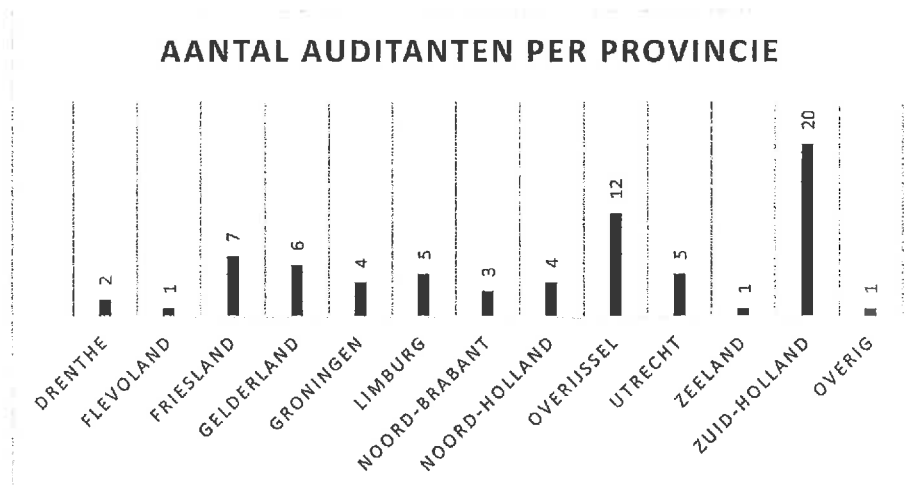


*orkest seizoen 2013-2014 zomertournee

Audities

De audities vonden plaats in Zwolle, Amsterdam, Doorwerth en Almere.
De auditiecommissie bestond uit Jurjen Hempel, Thijs Kramer, Laura Lunansky en aanvoerders van de blazers en strijkers uit het orkest.

Auditanten: 71 personen
Waarvan 24% man en 76% vrouw
Gemiddelde leeftijd van 16 jaar
Afkomstig uit alle Provincies van Nederland.



Na de audities ontvangt iedere auditant een rapport met de indruk die de proefspelcommissie heeft van de kandidaat. Punten zoals houding, toonvorming en muzikale voordracht worden beoordeeld en besproken. Tevens wordt er een algemeen advies gegeven.

COUINTEUS
accountants+adviseurs

VOOR IDENTIFICATIE-
DOELEINDEN BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING O.D.
27 MAART 2015

Monitoring en evaluatie

Het JON stuurt twee keer per jaar een enquête naar de orkestleden om een goed beeld te kunnen krijgen van de samenstelling en de beleving van de deelnemers. Ook kunnen de deelnemers anoniem kritische opmerkingen plaatsen. Zo voelen zij zich vrij verbeterpunten kenbaar te maken. De organisatie van het orkest kan deze punten vervolgens bespreken en zo mogelijk aanpassen. De vragen bestaan o.a. uit muziekgegevens, zoals waar de deelnemers muziekles volgen, de hoogte van de eigen bijdrage, inbreng in repertoirekeuze etc. Van de 87 orkestleden hebben 60 personen de enquête ingevuld. Omdat dit de eerste keer was dat de enquête werd afgenomen is er nog geen vergelijking met voorgaande jaren mogelijk.

Een paar opvallende punten:

- Waar volg je muziekles
 - 18,33% muziekschool
 - 40% privé
 - 3,33% geen les
 - 43,33% conservatorium waarvan;
 - 19,30% Jong talent opleiding
 - 5,26% Vooropleiding
 - 19,30% Fulltime opleiding
- De deelnemers volgen lessen aan bijna alle conservatoria van Nederland, alleen van Fontys Conservatorium is geen deelnemer.
- Op de vraag of de deelnemers de projecten goed georganiseerd vinden geeft 93,22% aan dit te vinden.
- De deelnemers willen graag meer inbreng in de keuze van het tourneeland (40%) en het repertoire (51,67%).
- 46,67% van de deelnemers speelt ook nog in een ander symfonieorkest.

Samenwerking en doorlopende leerlijn

NJO-JON

Het JON en het NJO werken de laatste jaren als goede collega's en in goede harmonie samen. Dat heeft onder andere geresulteerd in betere afstemming van de planning, concerten van het JON in de NJO Muziekzomer Gelderland, strategisch overleg op directieniveau, kennis- en informatie-uitwisseling enzovoorts. Door een nauwe samenwerking tussen het NJO en het JON wordt de doorlopende leerlijn in de ontwikkeling van jonge (orkest) musici sterk verbeterd. De twee organisaties voorzien gezamenlijk in een aanzienlijk deel van de talentontwikkeling-piramide en kunnen in goede samenwerking een betere structuur bieden voor een optimale doorstroom naar de top. Door koppeling van het grote netwerk van beide partners zal afstemming en samenwerking met partners op lokaal en landelijk niveau sterk verbeteren en zal talent makkelijker de juiste richting kunnen vinden.

Het JON en het NJO zijn met elkaar in gesprek om tot een nieuwe organisatiestructuur te komen. In de aanloop daar naartoe worden zowel inhoudelijk als organisatorisch concrete stappen gezet. In 2014 was het JON te gast in de NJO Muziekzomer. In 2015 zal dat opnieuw het geval zijn, maar worden daarnaast plekken voor JON-ners gereserveerd in het NJO en wordt een gezamenlijk project voorbereid.

In organisatorische zin worden vraagstukken op het gebied van formatie, invulling van vacatures en huisvesting besproken. Zo wordt toegewerkt naar de nieuwe gewenste situatie.

Samenwerking Prinses Christina Concours

De samenwerking met het Prinses Christina Concours is goed.

Jaarlijks wordt in april de JON-prijs uitgereikt aan één van de finalisten van het Prinses Christina concours. In 2014 is de prijs toegekend aan violiste Laura Lunansky. Laura was tot de zomer van seizoen 2014-2015 concertmeester van het JON. De prijs houdt in dat de winnaar vijf keer mag soleren met het JON tijdens het winterproject.

Naast de JON-prijs wisselen het PCC en het JON deelnemersgegevens uit.

COUNTINGUS
accountants+adviseurs

VOOR IDENTIFICATIE-
DOELEN EN BEHOORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

Samenwerking provinciale jeugdorkesten en muziekscholen

Het is een vast onderdeel geworden van de JON concerten. Waar mogelijk wordt een 'speelse' inleiding verzorgd voor jonge concertbezoekers. In het voorjaar waren er 25 jonge concertbezoekers tijdens de inleiding van De Vier Jaargetijden in Hengelo. Opvallend was dat deze zelfde opzet bij de concerten in Utrecht en Den Haag was aangeboden maar dat daar geen respons op kwam. Deze inleidingen zijn dan ook geannuleerd.

Het JON is benaderd door Symfonia Jong Twente met de vraag te willen helpen bij het organiseren van een contrabasdag. Het SJT merkt dat de nieuwe aanwas van deze instrumentalisten stagneert en wil door middel van deze speciale 'basdag' het instrument onder de aandacht brengen van een breder publiek. Uiteraard is het JON bereid om te adviseren en zal het orkest haar kennis delen met SJT.

Akoesticum

De doorspeeldag en het winterproject 2014-2015 heeft het JON georganiseerd in het nieuwe trainingscentrum voor podiumkunsten in Ede. Na de eerste ervaringen is er geëvalueerd met de organisatie van Akoesticum. Van beide kanten zijn er een aantal punten ter verbetering, dit wordt de komende projecten zo goed mogelijk aangepast.

Akoesticum is goed bevallen, een minpunt is dat het voor het JON een behoorlijk dure locatie is. Door een bijdrage uit het fonds talentontwikkeling van Akoesticum is Akoesticum het JON tegemoet gekomen. De komende projecten van het JON zullen plaatsvinden in Akoesticum.

Workshops en extra's voor orkestleden

Tijdens de zomertournee hebben een aantal cellisten van het JON een Masterclass gekregen van Pieter Wispelwey. Pieter was de solist tijdens de zomerconcerten en besloot spontaan een Masterclass te geven tijdens een vrije ochtend.

Thomas Dulfer, fagottist uit het orkest, heeft de gelegenheid gekregen om te soleren tijdens het zomerconcert in Lengerich. Dit concert vond plaats in het Summerwindsfestival, een concertserie in Nordrhein Westfalen waarin blaasinstrumenten de hoofdrol hebben.

De orkestleden van het JON hebben een voorlichting gehad over gehoorbescherming. Petra Spigt heeft deze ochtend verzorgd. Naast de voorlichting kregen de orkestleden de kans om een proefsetje gehoorbeschermers uit te proberen.

Toekomst

2015 wordt een bijzonder jaar voor het JON. Na jaren trouwe dienst zal productieleider Elisa Blokhuis afscheid van ons nemen. Zij wordt vervangen door Emma Bouman, die veel ervaring heeft op het gebied van muziek en educatie. Joost Varenbrink, al jaren vrijwilliger bij het JON, is voortaan officieel in dienst als orkestassistent. De nieuwe medewerker marketing, communicatie en educatie Djuna ter Beke zal zich het komende jaar storten op het aantrekken van nieuwe sponsors en publiek. In Akoesticum hebben we een goede partner gevonden voor de repetities, en het JON is actief in overleg over nieuwe samenwerkingen met het NJO. Naast de zomer-voorjaar- en winterconcerten zal de tournee naar Canada in mei een hoogtepunt worden voor alle orkestleden. Kortom: een jaar vol verandering en interessante projecten!

Namens de Stichting JeugdOrkest Nederland,

Mevr. J.M. de Vries, voorzitter



Maart

W.G.

Comptuus
accountants+adviseurs

TOON IDENTIFICATIE-
DOELENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

Stichting JeugdOrkest Nederland

Financieel jaarverslag 2014

COUINUIS
accountants+adviseurs

VOOR IDENTIFICATIE-
DOELEN BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

BALANS PER 31 DECEMBER 2014

ACTIVA	31 december 2014	31 december 2013
Vaste activa		
I Immateriële vaste activa	0	0
II Materiële vaste activa	0	0
III Financiële vaste activa	0	0
Totaal vaste activa	0	0
Vlottende activa		
I Voorraden	0	0
II Vorderingen		
- Debiteuren	6.636	0
- Belastingen en sociale premies	0	23.968
- Overige vorderingen	6.694	14.032
	13.330	38.000
III Effecten	0	0
IV Liquide middelen	168.996	123.543
Totaal vlottende activa	182.326	161.543
TOTAAL ACTIVA	182.326	161.543

PASSIVA		
Elgen vermogen		
I Algemene reserve	57.300	62.276
II Bestemmingsreserves	0	0
III Bestemmingsfonds FCP	40.884	45.601
IV Overige bestemmingsfondsen	0	0
	98.184	107.877
Vorzieningen	0	0
Langlopende schulden	0	0
Kortlopende schulden		
- Saldo te verrekenen BTW	4.046	0
- Crediteuren	31.284	9.004
- Af te dragen personeelslasten, belastingen en sociale verzekeringen	4.854	2.421
- Overige schulden	3.103	2.442
- Vooruitontvangsten	40.855	39.799
	84.142	53.666
TOTAAL ACTIVA	182.326	161.543

Countuis
accountants+adviseurs

Voor IDENTIFICATIE-
DOELEINDEN BEHORENDE BIJ
KONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2014

Toelichting passiva

Bestemmingsfonds FCP

Op basis van de herberekening door het FCP van de subsidie en de hoogte van de bestemmingsreserve per 31 december 2013 (brief van FCP van 12 september 2014, kenmerk 5143664/FCP/2014) is de bestemmingsreserve per 31 december 2013 hier bepaald op € 45.601,-, waar in de oorspronkelijke jaarrekening 2013 een bedrag van € 48.332 was vermeld, een vermindering van € 2.731. De algemene reserve per 31 december 2013 is met hetzelfde bedrag verhoogd t.o.v. de oorspronkelijke jaarrekening 2013.

Bestemming resultaat 2014

Het boekjaar 2014 had een negatief resultaat. Dat wordt ten laste gebracht van de bestemmingsreserve FCP en de overige reserves, in de verhouding subsidie FCP/overige inkomsten over 2014:

		bestemmingsfonds FCP		algemene reserve
Balans 31 december 2013		45.601		62.273
toevoeging resultaat 2014	-9.690	49% -4.717		51% -4.973
Balans per 31 december 2014		40.884		57.300

Crediteuren

De post crediteuren bestaat uit de volgende schulden:

	31 december 2014	31 december 2013
Akoesticum: verblijf dec. 2014	20.390	0
FNF Music: kosten dirigent dec. 2014	1.566	0
KAV Verhuur: instrumentenvervoer dec. 2014	1.981	0
Oad: busvervoer dec. 2014	1.719	0
Fa. Pustjens: huur slagwerk dec. 2014	1.395	0
Zwolse Theaters: afrekening concert dec. 2014	2.603	0
Remonstrantse gem Utrecht: huur Geertekerk	1.124	0
Diverse nog te betalen declaraties	506	0
Reis- en verblijfskosten	0	5.891
Overig	0	3.113
	<u>31.284</u>	<u>9.004</u>

Overige schulden

De overige schulden bestaan uit:

	31 december 2014	31 december 2013
JONG-bestuurspot: over te dragen aan nieuw JONG bestuur	98	0
Accountantskosten over 2014	3.000	0
Te verrekenen voorschot	5	0
Vakantiegeld	0	2.442
	<u>3.103</u>	<u>2.442</u>

Vooruitontvangsten

Deze post bestaat uit:

	31 december 2014	31 december 2013
Vooruitontvangen recettes	0	7.724
Vooruitontvangen subsidies	20.000	6.500
Vooruitontvangen eigen bijdragen orkestleden	20.855	25.575
	<u>40.855</u>	<u>39.799</u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De stichting heeft over 2013 en 2014 subsidie ontvangen van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). De stichting voldoet over die jaren niet volledig aan de voorwaarde dat deze subsidie maximaal 50% van de baten mag zijn. Hierdoor is er een risico dat een bedrag van ongeveer € 25.000,- terugbetaald moet worden aan het FCP. Op basis van overleg met het FCP over een aantal ingezette strategische veranderingen bij de stichting heeft het bestuur echter de verwachting dat dit bedrag niet daadwerkelijk terugbetaald zal hoeven worden. Daarom is dit niet als schuld op de balans opgenomen.

COUMTUIS
accountants+adviseurs

VOOR IDENTIFICATIE-
DOELEINDEN BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2014

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voorzover niet anders vermeld, tegen nominale waarde. Opbrengsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Kosten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

De balans en de exploitatierekening zijn opgesteld volgens het voorgeschreven model in het Handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidies 2013 van het Fonds voor Cultuur Participatie (FCP).

Toelichting activa

Materiële vaste activa

De relevante activa (instrumenten en inventaris) waren per 1 januari 2014 al volledig afgeschreven. In 2014 zijn geen materiële investeringen gedaan. Aanschaffingen in 2014 waren uitsluitend van goederen met een zodanig korte verwachte economische levensduur, dat ze volledig ten laste zijn gebracht van boekjaar 2014. Derhalve zijn er over 2014 geen investeringen of afschrijvingen te rapporteren op de balans.

Debiteuren

De post debiteuren bestaat uit de volgende vorderingen:

	31 december 2014	31 december 2013
Belastingdienst: terug te vorderen BTW 4e kwartaal	4.436	0
Fonds Talentontwikkeling Akoesticum	2.200	0
	<u>6.636</u>	<u>0</u>

Overige vorderingen

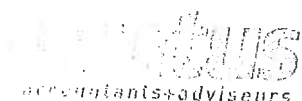
De overige vorderingen bestaan uit:

	31 december 2014	31 december 2013
Waarborgsom FASO	150	150
Te ontvangen interest	0	833
Vooruitbetaalde kosten	6.544	13.049
	<u>6.694</u>	<u>14.032</u>

Liquide middelen

De liquide middelen, welke ter vrije beschikking van de stichting staan, bestaan uit:

	31 december 2014	31 december 2013
Kas	38	20
ABN-AMRO	15.580	15.661
ING	138.619	93.095
Rabobank	2.492	2.631
Robeco	12.268	12.136
	<u>168.996</u>	<u>123.543</u>


accountants+adviseurs
VOOR IDENTIFICATIE-
DOELEINDEN BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

EXPLOITATIEREKENING 2014

BATEN	2014	Begroting	2013
OPBRENGSTEN			
Directe opbrengsten			
Deelnemersbijdragen	55.490	50.275	42.272
Publieksinkomsten	50.215	30.000	28.761
Sponsorinkomsten	18.500	25.000	10.408
Overige inkomsten	510	0	0
Totaal directe opbrengsten	124.714	105.275	81.441
Indirecte opbrengsten			
Verhuur instrumenten, verkoop programmaboekjes, CD's, etc	1.357	1.000	0
Totaal indirecte opbrengsten	1.357	1.000	0
TOTAAL OPBRENGSTEN	126.071	106.275	81.441
BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN			
Bijdragen van particulieren, incl. 'Vrienden' (vereniging) en 'in natura'	24.270	17.500	4.340
Bijdragen van bedrijven	2.176	5.000	5.800
Totale bijdragen van private fondsen	15.700	10.000	14.750
Bijdragen van goede doelenloterijen	0	500	41
Overige bijdragen uit private middelen	0	0	0
TOTAAL BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	42.146	33.000	24.931
SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN			
Structurele subsidie provincie(s)	0	10.000	0
Incidentele subsidie provincie(s)	0	5.000	3.250
Structurele subsidie gemeente(n)	5.000	5.000	0
Incidentele subsidie gemeente(n)	0	0	2.500
Subsidie ander publiek orgaan dan FCP, provincie, gemeente	11.000	0	0
Meerjarige activiteitensubsidie FCP	174.752	177.500	174.750
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN	190.752	197.500	180.500
TOTALE BATEN	358.970	336.775	286.872
LASTEN			
Beheerlasten personeel	89.957	90.000	84.292
Beheerlasten materieel	19.416	40.000	25.049
Totaal Beheerlasten	109.373	130.000	109.341
Activiteitenlasten personeel	36.877	41.300	24.442
Activiteitenlasten materieel	223.163	166.175	126.358
Totaal Activiteitenlasten	260.040	207.475	150.800
TOTALE LASTEN	369.413	337.475	260.141
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-10.443	-700	26.731
Saldo rentebaten/rentelasten	753	750	490
Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	15.431
EXPLOITATIERESULTAAT	-9.690	50	42.652

Colinthus
accountants+adviseurs

Voor IDENTIFICATIE-
DOELENDE BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2014

Algemeen

Alle genoemde bedragen zijn in Euro.

De winst- en verliesrekening 2014 laat een aantal grote verschillen zien t.o.v. 2013. Daar zijn grofweg 2 redenen voor. Ten eerste heeft het winterproject 2013/2014 zich die winter geheel afgespeeld in het 2014-deel van de kerstvakantie, waar dat normaliter over beide jaren verdeeld is. Dat heeft geleid tot grotere uitgaven en inkomsten in 2014 en kleinere in 2013 dan in 'normale' jaren. Ten tweede heeft het JON een strategische verandering ingezet, die op termijn moet leiden tot meer en verscheidener activiteiten en navenant tot een groter, meer verscheiden publieksbereik. In 2014 zijn daartoe een aantal pilotprojecten uitgevoerd. Dat alles heeft geleid tot beduidend hogere activiteitenlasten, maar dus ook tot veel grotere 'eigen' inkomsten uit opbrengsten van de activiteiten en uit private bijdragen, zoals de bedoeling was. Dat geeft hoop voor de toekomst. Zoals te verwachten was heeft dat alles over 2014 geleid tot een klein tekort, waar er over 2013 een overschot was. Dat tekort wordt ten laste gebracht van de reserves.

Toelichting baten

Bijdragen van particulieren, incl. 'Vrienden' en 'in natura'

In 2014 zijn de orkestleden in twee gevallen ondergebracht in gastgezinnen, in Enschede (NL) en in Lengerich (D). De overnachtingen en het verblijf zijn gewaardeerd tegen reguliere 'Jeugdherberg' (Stayokay)-tarieven, en opgevoerd als private bijdragen 'in natura', voor in totaal € 19.770,-. De overige € 4.500,- betreft overige individuele private bijdragen en een bijdrage van de Stichting 'Vrienden van het JON'.

Bijdragen van private fondsen	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Rabobank stimuleringsfonds	0	2.750
Stichting Cortegaardt	0	2.500
Stichting Thurkowfonds	2.500	2.500
Stichting Georgine van den Boogert	0	1.000
Stichting Sanssouci	2.000	2.000
Van den Berch van Heemstede Stichting	0	2.500
Van Veenendaal-Bot Stichting	1.500	1.500
VSF-fonds	7.500	0
Akoesticum Fonds voor talentontwikkeling	2.200	0
	<u>15.700</u>	<u>14.750</u>
Structurele subsidie gemeenten		
Gemeente Enschede	<u>5.000</u>	<u>0</u>
	5.000	0
Subsidie ander publiek orgaan dan FCP, provincie, gemeente		
Fonds podiumkunsten (sponsoring compositie-opdracht)	11.000	11.000

Meerjarige activiteitsubsidie FCP

De stichting heeft in 2013 subsidie ontvangen van het Fonds voor Cultuur Participatie. Een voorwaarde voor de subsidie is dat de subsidie maximaal 50% van de totale baten mag bedragen. In 2013 heeft de stichting niet aan deze voorwaarde kunnen voldoen. Hierdoor is er een risico dat een deel van de subsidie terugbetaald moet worden.

Mede in overleg met FCP heeft het JON in 2014 een strategische verandering ingezet, die in 2015-2016 haar beslag zal krijgen. Door middel van extra investeringen ten laste van de reserve moet dat leiden tot een meer divers activiteitengamma, met een groter en meer divers publieksbereik en meer eigen inkomsten. Op termijn zal het JON dan naar verwachting van JON en FCP aan de subsidienorm w.b. de verhouding 'eigen' inkomsten/ FCP-subsidie voldoen. Als gevolg van e.e.a. voldoet het JON over 2014 al aan die norm, eerder dan verwacht, en dus zal het JON naar verwachting over de hele subsidieperiode 2013-2016 zeker aan die norm voldoen zodat dit risico als klein wordt ingeschat.

Op basis van de herberekening door het FCP van de subsidie en de hoogte van de bestemmingsreserve per 31 december 2013 (brief van FCP van 12 september 2014, kenmerk 5143664/FCP/2014) is de subsidie voor 2013 hier bepaald op €174.750,-, waar in de oorspronkelijke jaarrekening 2013 een bedrag van € 174.748 was vermeld.

Accountants
accountants+adviseurs
IDENTIFICATIE-
DOELENDE BEHOORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2014

Toelichting lasten

Beheerlasten: Personeelskosten

	2014	Begroting	2013
Lonen en salarissen (1,7 FTE)	65.548	67.000	68.540
Sociale lasten en pensioenen	18.349	18.000	15.752
Verzekeringen personeel	6.060	5.000	
	89.957	90.000	84.292

Beheerlasten: Materiële lasten

	2014	Begroting	2013
Huisvestingslasten	5.000	5.000	3.750
Kantoorkosten	14.416	35.000	21.299
Afschrijving op materiële vaste activa	0	0	0
	19.416	40.000	25.049

Activiteitenlasten: Personeelslasten

	2014	Begroting	2013
Honoraria dirigent (FTE *)	20.727	18.800	13.025
Honoraria solisten (FTE *)	12.250	15.000	6.775
Overige personeelslasten (FTE **)	3.900	7.500	4.642
	36.877	41.300	24.442

*) De belangrijkste personeelslasten hebben betrekking op enerzijds de dirigent, waarmee een overeenkomst tot het verrichten van diensten is overeengekomen zonder dat er sprake is van een dienstbetrekking. Anderzijds op de honoraria voor solisten die gedurende de concerten optreden met het JON. Er is in beide gevallen geen sprake van een dienstverband, en daarom zijn hier geen FTE's vermeld.

***) De overige personeelslasten hebben betrekking op repetitoren en educatieve workshopleiders voor hun bijdragen aan de repetitieperioden en -weekends, en op vrijwilligersvergoedingen verstrekt aan vrijwilligers die het orkest begeleiden. Dat gaat allemaal op declaratiebasis, zonder dat sprake is van een dienstverband, daarom zijn ook hier geen FTE's vermeld.

Activiteitenlasten: Materiële lasten

	2014	Begroting	2013
Verblijfskosten	125.144	88.500	85.150
Reiskosten	31.470	41.000	21.914
Instrumentkosten	11.552	8.000	4.042
Kosten bladmuziek	4.997	2.500	1.637
Zaalhuur	19.808	22.175	9.331
PR/drukwerk	1.559	0	130
Onkosten staf/dirigent	1.686	2.000	1.471
Diverse kosten	3.946	2.000	2.683
Buitengewone productielasten ***)	23.000	0	
	223.163	166.175	126.358

****) In 2014 heeft het JON in het kader van de pilots voor de strategische heroriëntatie een groter dan normaal aantal compositie-opdrachten verstrekt voor composities specifiek voor diverse JON-projecten. Dat valt buiten de 'staande praktijk' en zal nog nader geëvalueerd worden. Daarom worden die voor 2014 gezien als buitengewone lasten.

Countaus
accountants+adviseurs

VOOR IDENTIFICATIE-
BOELEN EN BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAAKT 2015

OVERZICHT PERSONELE INZET 2014

	FTE		€		
	2014	2013	2014	begroting	2013
TOTALE PERSONELE INZET	1,7	1,7	€ 89.957	€ 90.000	€ 84.292
Waarvan vast contract	1,7	1,7	€ 89.957	€ 90.000	€ 84.292
Waarvan tijdelijk contract *)	0,35				
Waarvan inhuur					

*) toelichting: op 31/12/2014 was er 0,35 FTE als tijdelijke vervanging van ouderschapsverlof van een medewerker met vast contract binnen de 1,7 FTE. Het bedrag daarvoor is gewoon meegenomen in de kosten voor die vaste kracht, binnen de 1,7 FTE.

Countplus
accountants+adviseurs

Voor IDENTIFICATIE-
DOELEINDEN BEHORENDE BIJ
CONTROLEVERKLARING D.D.
27 MAART 2015

Countus accountants + adviseurs b.v.

Afdeling Accountancy

Dokter Stolteweg 2

6025 AV ZWOLLE

Postbus 10055

8000 GB ZWOLLE

Telefoon 038-4552600

Fax 038-4552635

Website www.countus.nl

E-mail info@countus.nl

Bankrek. 3773.97.555

K.v.K.nr. 05059718

Beconnr. 196903

BTW nr. NL806030483B01

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Stichting JeugdOrkest Nederland

Vestigingen

- Almere
- Amersfoort
- Apeldoorn
- Deventer
- Dronten
- Eibergen
- Emmeloord
- Emmen
- Enschede
- Hardenberg
- Hoogeveen
- Joure
- Markelo
- Mill
- Ommen
- Raalte
- Staphorst
- Steenwijk
- Wierden
- Zeewolde
- Zwolle

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben het in dit rapport opgenomen financieel jaarverslag 2014 van Stichting JeugdOrkest Nederland te Enschede gecontroleerd. Dit financieel jaarverslag bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de exploitatierekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidies 2013-2016 in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2013-2016.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van het financieel jaarverslag, die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidies 2013-2016 en de daarin opgenomen verwijzing naar in Nederland van toepassing zijnde geldende grondslagen voor financiële verslaggeving voor organisaties zonder winststreven. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van het financieel jaarverslag mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over het financieel jaarverslag op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat het financieel jaarverslag geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in het financieel jaarverslag. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat het financieel jaarverslag een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van het financieel jaarverslag en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van het financieel jaarverslag.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft het financieel jaarverslag een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting JeugdOrkest Nederland te Enschede in overeenstemming het Handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidies 2013-2016 en de daarin opgenomen verwijzing naar in Nederland van toepassing zijnde geldende grondslagen voor financiële verslaggeving voor organisaties zonder winststreven.

Verklaring betreffende overige gestelde eisen

Wij vermelden dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van ons onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig het Handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidies 2013-2016 is opgesteld. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel jaarverslag.

Zwolle, 27 maart 2015

W.G.