

JeugdOrkest  Nederland

**JAARVERSLAG 2018**



## INHOUD

Bestuursverslag	3.
Exploitatieresultaat en financiële positie	4.
Het JeugdOrkest Nederland	5.
Kwalitatieve beschrijving van verrichte activiteiten	6.
Culturele diversiteit	7.
Extra educatieve activiteiten	8.
Publiciteit	9.
Monitoring	10.
Samenwerking en relaties	11.

## Bestuursverslag 2018

2018 Was voor het JON een succesvol maar bestuurlijk en financieel bewogen jaar. Zo diende het winterproject 17-18 volledig binnen de financiële kaders van het boekjaar 2018 te worden gerealiseerd, waar winterprojecten voorheen gespreid werden over verschillende boekjaren. Daarnaast heeft het fusieproces van het JeugdOrkest Nederland en het Nationaal JeugdOrkest in 2018 vaart gemaakt. Eendrachtig overleg met beide besturen overleg van beide besturen heeft geleid tot de benoeming van Ewout van Dingstee tot directeur van de nieuwe Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON). Daarnaast heeft de samenstelling van de nieuwe raad van Toezicht van de Stichting NJON zijn beslag gekregen in het samengaan van een aantal huidige Raad van Toezicht leden van Stichting NJO en een aantal bestuursleden van Stichting JeugdOrkest Nederland.

De dagelijkse leiding van het JeugdOrkest Nederland was in handen van een klein team van vaste medewerkers. Het JON kende een vrij groot personeelsverloop in 2018. Keuzes die gemaakt zijn voor opvolging zijn in nauw overleg met het NJO gedaan en met in het vooruitzicht het samengaan van beide stichtingen. Het was een logische keuze om vacatures (tijdelijk) op te vullen door huidige medewerkers van JON of NJO.

Orkestmanager/producent Melle Meivogel is in april opgevolgd door Annet Visser. Joost Varenbrink, die in 2017 is vertrokken, is in april 2018 opgevolgd door Ruud Derks. Zakelijk leider, Katja Neurink is tot en met januari 2018 fulltime werkzaam geweest voor het JON. Door het vertrek van Miranda van Drie, directeur NJO, is de bij het NJO ontstane vacature deels ingevuld door Katja Neurink. Hiervoor is gekozen om alvast voor te sorteren op de inrichting van de nieuwe stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland. Medewerkers van het NJO, Djuna ter Beke - marketing en communicatie en Eline Snoek - muziekbibliotheek, zijn werkzaam geweest voor het JON.

Katja Neurink is tot en met november werkzaam geweest bij het JON en NJO. Anne Pagnier volgde in december Katja Neurink op als zakelijk leider. Anne is in dienst van het NJO en zal ook de functie van zakelijk leider in de nieuwe stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland vervullen.

Tijdens het winterproject 2018-2019 is éénmalig gewerkt met een gastdirigent, Arjan Tien, in verband het niet beschikbaar zijn van de vaste dirigent Jurjen Hempel.

Het JON hanteert het Bestuur-model met directie. Het bestuur bestaat uit een goede mix van personen met een brede bestuurlijke ervaring. Er is een goede verhouding tussen geslacht, leeftijd en ervaring. Het bestuur evalueert zijn functioneren regelmatig. Het is van mening dat het op de relevante onderdelen volgens de Governance Code Cultuur en de daarin vervatte principes heeft gehandeld en gefunctioneerd.

In 2018 zijn er geen wijzigingen geweest in de samenstelling van het bestuur.

Het bestuur bestaat uit de volgende personen:

De heer R.C. Kieft – voorzitter

De heer B.M. van den Dobbelssteen – secretaris/penningmeester

Mevrouw A.H.C.M. Janssen

De heer O.C. Westdorp

### Rooster van aftreden en herbenoemen:

Rooster van aftreden en herbenoemen bestuur JeugdOrkest Nederland 2018					
Naam	Functie	Datum 1 <sup>e</sup> benoeming	Herbenoemd op	Max. termijn	Afgetreden d.d.
De heer B.M. van den Dobbelssteen	Secretaris/penningmeester	4-3-2014	28-2-2018	4-3-2022	
De heer R.C. Kieft	voorzitter	1-7-2015	-	1-7-2023	
Mevrouw A.H.C.M. Janssen	lid	1-7-2015	-	1-7-2023	
De heer O.Westdorp	lid	7-12-2015	-	7-12-2023	

De Code Culturele Diversiteit heeft de volle aandacht van het bestuur. De wereld van de klassieke muziek is cultureel niet heel divers en het is niet altijd even eenvoudig om daar praktisch invulling aan te geven. Desondanks blijft het bestuur, en de Raad van Toezicht van NJON, zich hier onverminderd voor inzetten. De leden van het bestuur ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. In het verslagjaar is driemaal vergaderd door het bestuur en twee maal gezamenlijk met JON bestuur en Raad van Toezicht NJO. Daarnaast is er regelmatig overlegd met individuele bestuursleden en de directie over onderwerpen zoals planning inrichting Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland, financiën en strategie.

Het JON vindt het belangrijk dat alle getalenteerde jonge musici met het orkest mee kunnen doen ongeacht afkomst. De eigen bijdrage die de orkestleden betalen voor deelname aan het JON is 650 EUR per seizoen. Voor minder draagkrachtige orkestleden is er een mogelijkheid om een beurs aan te vragen. Deze beurs bedraagt maximaal de helft van de eigen bijdrage voor deelname aan het orkest. In 2018 hebben 11 orkestleden een bijdrage uit het Fonds JONG talent ontvangen.

#### **Exploitatieresultaat en de financiële positie**

Het jaar 2018 werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van -1.297 EUR. Het volledige winterproject 2017-2018 heeft plaats gevonden in 2018.

#### **Fondsenwerving en sponsoren**

In 2018 zijn er 20 fondsaanvragen gedaan en sponsoren benaderd met de vraag om een financiële bijdrage. 87% van het aangevraagde totaalbedrag is gehonoreerd.

#### **Natura vergoedingen**

##### Vrijwilligers

Het JON wordt in belangrijke mate ondersteund door vrijwilligers. Zo bestaan het ondersteunende team, de bagageploeg en technische dienst, tijdens de orkestprojecten voor een groot deel uit vrijwilligers. Ieder seizoen weet het JON weer een aantal vrijwilligers voor een substantiële periode aan het orkest te binden.

##### Gastgezinnen

Ook in 2018 kon het JON tijdens de zomertournee rekenen op gastgezinnen in Duitsland. De orkestleden vinden het erg leuk om in een gastgezin te verblijven. Zeker in Duitsland, waar het JON tweejaarlijks te vinden is verblijven zij graag. Naast dat de orkestleden goed uitgerust zijn tijdens de repetities is het verblijf bij een gastgezin ook een goede leerschool voor de orkestleden. Zij moeten zich aanpassen aan de gewoonten van het gastgezin, zich verstaanbaar maken in een vreemde taal. Sociale vaardigheden waar zij veel van opsteken.

##### Instrumentarium

Via het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest mocht het JON gebruik maken van diverse slagwerkinstrumenten en flightcases. Tijdens de NJO muziekzomer mocht een vleugel gebruikt worden die aanwezig was in Radio Kootwijk en voor de werken van Beethoven en Salieri mocht een hoornist gebruik maken van een natuurhoorn ter beschikking gesteld door het conservatorium van Maastricht.

##### Repetitielocaties

De repetitielocaties tijdens de zomertournee in Duitsland en Nederland werden kosteloos ter beschikking gesteld door de Gempthalle in Lengerich en door Stayokay Bunnik.

##### Ijsjes en snacks

Voorafgaand aan het concert in Deventer regelden grootouders van één van de orkestleden een ijscokar; voor alle deelnemers een ijsje in de pauze!

Stayokay trakteert alle JON-ners tijdens een verblijf per locatie eenmaal op een snack. Na aankomst 's avonds laat na een concert is dit een zeer welkome traktatie voor de jonge mensen.



### Het JeugdOrkest Nederland

De hoofddoelstelling van het JON is selectie, basisvorming en verdere ontwikkeling van Nederlands muzikaal talent. Het JON is boven alles een leerschool voor talentvolle jongeren uit Nederland. In het leerproces zijn de repetities, waar de meeste interactie tussen dirigent en orkest plaatsvindt, het belangrijkste. De concerten zijn vooral een legítimatie en de resultante van het leerproces.

Naast de muzikale vaardigheden vormen ook sociale aspecten een aandachtspunt. Het aanleren van wederzijds respect, discipline, omgang met elkaar en het functioneren als in een team zijn belangrijk. Door deelname aan het JON komen de orkestleden in een netwerk van gelijk geïnteresseerden terecht, een omgeving waarin ze zich optimaal kunnen ontplooiën.

Niet alle deelnemers kiezen uiteindelijk voor een carrière als professioneel musicus. Veel van hen die niet voor een professionele carrière kiezen blijken zich bijvoorbeeld later te ontwikkelen als bestuurders, managers of initiatiefnemers in de culturele sector. Voorbeelden hiervan zijn Ewout van Dingstee (directeur NJO – NJON) en Alexander Buskermolen (zakelijk leider Ricciotti ensemble). Oud-orkestleden vind je ook terug als bestuurders van onder andere bijvoorbeeld het Residentie Orkest, het Sweelinckorkest Amsterdam, het Nederlands Studentenorkest en het Nederlands Studenten Kamerorkest.

Dat het JON een kweekvijver is voor de Nederlandse orkestcultuur blijkt wel uit het feit dat oud-JON-ners in alle Nederlandse orkesten terug te vinden zijn. De ervaring die deze professionele musici hebben opgedaan wordt vervolgens gedeeld met de huidige orkestleden. Oud-orkestleden worden uitgenodigd om instrumentgroepen te coachen maar ook om lezingen of workshops te geven.

Orkestleden van het JON zijn ook nog altijd lid van een orkest in hun woonplaats en/of provinciaal jeugdorkest. Maar ook zie je orkestleden van het JON terug in andere landelijke initiatieven zoals het jong Nederlands Blazers Ensemble en stromen ze door naar andere jeugdorkesten van een hogere leeftijdscategorie. Meer dan 20 (oud) JONners speelden mee in NSO 2019, 7 waren te vinden bij het Ricciotti ensemble en 11 musici speelden mee tijdens de NJO wintertournee 2019. Een aantal van deze musici combineerden deze orkesten met het lidmaatschap aan het JON.

Met ingang van 2019 zal het JeugdOrkest Nederland deel uitmaken van de grotere organisatie Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON). Met de komst van het JeugdOrkest Nederland naar Apeldoorn in 2016 werd de eerste stap gezet in de intensivering van de samenwerking tussen het Nationaal JeugdOrkest en het JeugdOrkest Nederland. In de jaren 2017 en 2018 is vervolgens toegewerkt naar samenvoeging om verder te gaan als één stichting: Nationale Jeugdorkesten Nederland. Binnen deze nieuwe, flexibele organisatie worden de huidige projecten van JON en NJO voortgezet en gewaarborgd. Daardoor ontstaat een unieke, doorlopende leerlijn voor muzikale talenten van 14 tot en met 26 jaar waarbinnen het aanbod voor een individuele musicus optimaal kan worden afgestemd op zijn of haar kwaliteiten. De doelstellingen van beide organisaties sluiten op elkaar aan. Organisatorisch en inhoudelijk zullen ze elkaar binnen de nieuwe organisatie versterken.

Alle projecten leiden tot één of meerdere uitvoeringen op zeer uiteenlopende podia, van de grote Nederlandse en internationale concertzalen en theaters tot industrieel erfgoed en openluchtlocaties. In 2019 zal Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland een feit zijn.



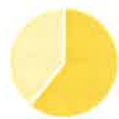
## Kwalitatieve beschrijving van verrichte activiteiten

### Audities

De audities vonden plaats in Zwolle, Amsterdam en Ede en er waren dit jaar voor de eerste keer video audities. Deelnemers die niet op de auditiedata konden komen werden daardoor in de gelegenheid gesteld toch auditie te doen. 8 auditanten hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Er waren 79 auditanten waarvan 20 orkestleden van het JON die voor een promotieplaats auditeerden. De gemiddelde leeftijd van de auditanten was 16 jaar. De auditanten waren afkomstig uit tien provincies van Nederland, er waren geen deelnemers uit Zeeland en Drenthe en één deelnemer was afkomstig uit België.

vrouw-man verhouding



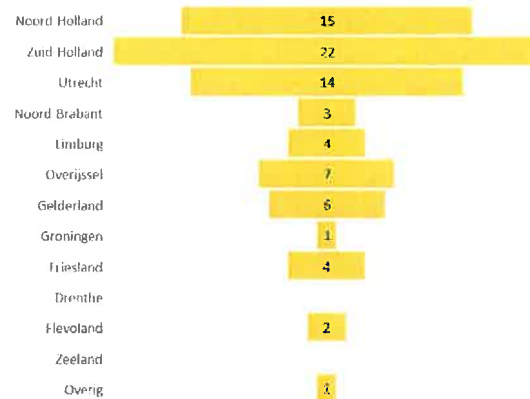
vrouw man

verhouding nieuw en promotieplaats



promotieplaats nieuw

Afkomst per provincie



### Orkestleden 2018 (peildatum 1 augustus)

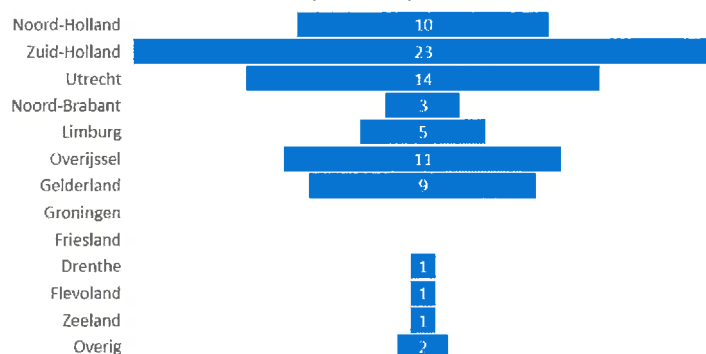
Het JON 2018 bestond uit 80 orkestleden met een gemiddelde leeftijd van 17 jaar, afkomstig uit tien Provincies van Nederland waarvan 37 man en 43 vrouw. Er waren geen orkestleden uit Groningen en Friesland. De orkestleden volgden muziekonderwijs aan muziekschool, conservatorium, of bij privé-docenten.

Verhouding vrouw-man  
(peildatum 1-8-2018)



vrouw man

Aantal deelnemers per provincie  
(d.d. 1-8-2018)



### Culturele diversiteit

Het JeugdOrkest Nederland is zich ervan bewust dat de klassieke-muziektalenten vaak uit enigszins geprivilegieerd kringen komen. Het orkest vindt het belangrijk om toegankelijk te zijn voor alle getalenteerde jonge musici in Nederland. Door een speciaal fonds van beurzen voor minder draagkrachtige orkestleden en samenwerking met het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds wordt de drempel minder hoog voor deze groep musici.

Daarnaast levert het JON een belangrijke bijdrage op het gebied van kennisoverdracht en biedt een inspirerende voorbeeldfunctie richting andere jeugdorkesten. Herkenning en ontwikkeling van talent start bij de jeugdorkesten, muziekscholen en privé docenten. Een goede relatie en een goede doorlopende lijn draagt ertoe bij de instroom en selectie van potentieel toptalent te versterken en zorgt voor continuïteit en een verhoging van de kwaliteit van de Nederlandse orkestscholing.

Door het opzetten van samenwerkingsprojecten wordt beoogd de onderlinge band zo te versterken dat er een duidelijk synergie-effect uit voortvloeit: geen concurrentie maar partnership. De leerlingen van de deelnemende lokale organisatie participeren actief. Door op deze manier samen te werken wordt het aantrekkelijk en laagdrempelig voor jongeren, de belangrijkste doelgroep, om kennis te maken met het symfonieorkest en wil het JON bereikbaar zijn en bekendheid genereren voor en bij alle jonge musici in Nederland.

Ook op het gebied van publieksbereik is een rol weggelegd in het bereiken van nieuwe en meer divers samengestelde publieksgroepen. Tijdens het voorjaarsproject was er een openbare repetitie in Akoesticum in Ede. Bij deze presentatie waren een aantal dementerende ouderen aanwezig met hun begeleiders. Tijdens de zomertournee werd het concert in Soignies, België, bezocht door een aantal personen met een verstandelijke beperking en hun begeleiders.

Door samenwerking aan te gaan met andere partners, zoals het AVROTROS Kinderprinsengrachtconcert, Het Kerst Muziekgala en door concerten te geven op bijzondere locaties naast de grote concertzalen, wordt een meer divers publiek bereikt.

Op 29 december werkte het JON samen met Theaters Tilburg. Het JON concert werd geprogrammeerd in de serie 'Casual Classics'. Met Casual Classics zet Theaters Tilburg de deuren open voor iedereen die (weer) eens een klassiek concert wil bezoeken. De entourage is anders dan bij een gangbare uitvoering. De orkestleden spelen niet in concertkleding, het orkest wordt op het podium verlicht alsof er een popband staat en voorafgaand en na afloop van het concert is er een DJ.

In 2018 heeft het orkest 7 projecten georganiseerd waaronder de reguliere projecten in de winter, het voorjaar en de zomer. Dit jaar viel het winterproject van seizoen 2017-2018 volledig in het jaar 2018.

Vijftien concerten gegeven tijdens de reguliere projecten in de winter-, paas- en zomervakantie. De concerten in Nederland vonden plaats in de provincies Utrecht, Noord-Holland, Groningen, Friesland, Overijssel, Gelderland en Brabant. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert was 429.



### Samenwerking met andere jeugdorkesten

Op 7 januari 2018 gaf het JON een concert in Orpheus in Apeldoorn. Voor dit concert is er contact gezocht met Gigant en is het Apeldoorns jeugdorkest en Apeldoorns Symfonieorkest uitgenodigd om mee te werken. Het project heeft als doel om kinderen en jongeren in Apeldoorn kennis te laten maken en te laten ervaren wat het samen musiceren in een groot symfonieorkest is en wat het met je doet. Tijdens de generale repetitie van het JON kregen de Apeldoornse musici uitleg over het JON en mochten ze ook in het orkest plaatsnemen. Daarnaast zijn de Apeldoornse musici gevraagd om een concert te geven in de foyer van Orpheus bij

binnenkomst van het publiek voor het JON concert en mochten zij na afloop het concert van het JON bezoeken.



Tijdens de zomertournee was er een samenwerking gepland in openluchttheater Cabrio met dezelfde opzet zoals zo succesvol was geweest op 7 januari in Apeldoorn. Samenwerking werd gezocht met Scholen in de Kunst uit Amersfoort. Ondanks zorgvuldige voorbereiding kon deze activiteit niet doorgaan vanwege te weinig aanmeldingen. De oorzaak hiervan ligt waarschijnlijk bij het feit dat er in de zomervakantie, de periode dat het JON op tournee gaat en concerten geeft, niet voldoende musici aanwezig zijn om een dergelijke activiteit te kunnen organiseren.

#### Advies aan andere Jeugdorkesten

Het Nederlands Jeugd Strijkorkest heeft advies gevraagd aan de zakelijk leider van het JON over de werving van een nieuwe zakelijk leider van het NJSO. Twee bestuursleden hebben een bezoek gebracht aan Apeldoorn om daar te bespreken hoe ze het beste te werk kunnen gaan. Het advies ging over de organisatiestructuur, het takenpakket en het profiel van een toekomstige NJSO zakelijk leider.

Een harmonieorkest dat een tournee wil maken naar Canada heeft advies gevraagd aan het JON. Dit gesprek heeft nog niet plaatsgevonden maar het contact is gelegd en uiteraard zal het JON het orkest adviseren.

#### Stagfair – directiestudent Conservatorium van Maastricht

Tijdens het winterproject van seizoen 2018 – 2019 heeft een directiestudent van het Conservatorium van Maastricht onder begeleiding van dirigent Arjan Tien een aantal repetities geleid. Deze student kon op deze manier de broodnodige ervaring opdoen, met een groot symfonieorkest en groot symfonisch repertoire.

#### **Extra educatieve activiteiten voor de orkestleden**

Tijdens een aantal repetities mocht een orkestlid, die naast piano orkestdirectie studeert, repetities leiden onder toezicht van dirigent Jurjen Hempel. Voor deze student een unieke en zeer leerzame ervaring.

Tijdens het concert in Lengerich speelden twee orkestleden het soloconcert van Salieri. Deze orkestleden zijn na een auditie geselecteerd om deze solistische rol te mogen vertolken tijdens het concert op 5 augustus in de Gemphalle – Lengerich Duitsland.

*'Ik vind het ook leuk dat er iets wordt georganiseerd dat even iets anders is dan repeteren of concerten geven en je kan verbreden in je kijk op bepaalde onderwerpen.'*

Voor het volledige orkest is een workshop podiumpresentatie georganiseerd. De orkestleden werden geïnformeerd hoe zij zich moeten presenteren op het podium als groep.



Tijdens het voorjaarsproject in Ede heeft contrabassist Peter Stotijn een workshop 'beroepsperspectief' gegeven. Peter was jaren hoofdvakdocent contrabas aan Het Conservatorium van Amsterdam en aanvoerder bassen van het Residentieorkest en weet als geen ander hoe je in de muziekwereld je weg moet vinden. Aan de orkestleden was van tevoren gevraagd op welke vragen zij graag antwoord wilden hebben en Peter had deze vragen goed voorbereid. Na de officiële 'masterclass' bleef hij eten en konden de orkestleden die nog meer of persoonlijke vragen hadden bij Peter terecht.

Tijdens de zomertournee heeft Dorine Schoon een workshop podiumpresentatie in orkestverband gegeven. Vanwege de warmte was deze workshop naar buiten verplaatst.

De workshop die gepland stond voor december tijdens het winterproject is last minute verplaatst naar het concertweekend in 2019, deze is wel voorbereid in 2018.

Het vioolconcert van Beethoven was een prima gelegenheid om de hoornisten een kans te geven de natuurhoorn te ontdekken. Ook tijdens het soloconcert van Salieri is gebruik gemaakt van de natuurhoorns.

In onderstaand bericht de ervaring en meerwaarde verwoord door hoornist Camiel Lemmens.

*'Het was voor mij de eerste keer dat ik echt aan de slag ging op de natuurhoorn. Opmerkelijk was dat de natuurhoorn zich veel lichter laat bespelen ten opzichte van de ventielhoorn. Het was daarom in het begin enorm wennen aan het instrument. Maar uiteindelijk is het fantastisch als je de klank van de natuurhoorn die totaal anders is terug kan horen in de muziek. Buiten het vioolconcert hebben we ook nog twee solisten uit ons orkest (Anna May van der Feen en Ilona Ingels) mogen begeleiden op de natuurhoorn in het Concerto voor fluit, hobo en orkest van Antonio Salieri tijdens het concert in Lengerich.*

*Kortom zeer leerzaam om mee te maken!*



#### Publiciteit

Naast de gebruikelijke PR zoals interviews met (oud)orkestleden op Facebook, Nieuwsbrieven en verspreiding van posters, flyers en een programmaboek tijdens de zijn er nieuwe manieren van PR ingezet tijdens de zomertournee. Dit resulteerde in een dagelijkse vlog, gemaakt door de orkestleden. Deze vlog werd goed bekeken met dagelijks gemiddeld 995 kijkers. Interviews op Radio 4 met orkestlid Niels Jacobs en op Radio Gelderland met zakelijk leider Katja Neurink hielpen mee met de promotie voor de concerten in Nederland.

In de Nederlandse kranten Het Parool en Trouw verschenen recensies na het slotconcert van de tournee op 9 augustus.

*'Over concerten waar een mens ontzettend blij van wordt gesproken, gisteravond was er weer eens een, in een goed gevuld, maar niet helemaal uitverkocht Concertgebouw. De thuisblijvers, die ongetwijfeld allemaal ergens in een tent in Frankrijk aan het wegeregenen waren, misten een avond uit duizenden.'*

*Gehoord 9/8, Concertgebouw - Eric Voermans*

*Het Parool*

## Tieners met een aanstekelijke onbevangenheid

### KLASSIEK

#### JeugdOrkest Nederland

Ravel, Beethoven, Prokofjev

★★★★

En toen zat de zomertournee er weer op. De tachtig musici van het JeugdOrkest Nederland reisden twee weken lang met hun dirigent Jurjen Hempel door België, Duitsland en Nederland. Het slotakkoord klonk in het Concertgebouw in de vorm van een spetterende uitsmijter: een stukje 'West Side Story' van Bernstein.

Te gast bij het orkest was violiste Maria Milstein, die afgelopen januari onderscheiden werd met de Nederlandse Muziekprijs. Dat er fans in de Amsterdamse zaal zaten was overduidelijk, de applausmomenten gingen gepaard met enthousiast gefluit en gejoel. Solist en orkest waren warmgedraaid tijdens de afgelopen concertreeks, en toch was niets vanzelfsprekend. Gedurende haar uit-

voering groeide Milstein in Beethovens Violconcert. Het aftasten van de noten in deel één maakte in het Larghetto en Rondo plaats voor een zelfbewuste interpretatie. Constante was het hemelse gespreide bedje dat Hempel en het orkest hun soliste boden.

Verder maak je Milstein niets wijs, die is zichzelf en staat daar niet om de show te stelen. Dat levert buitengewoon eerlijk spel op met een ingetogen toon. Bijkomstigheid is wel dat ze zo'n Beethoven dicht bij zich houdt op het podium, en het publiek achter in de zaal minder vanzelfsprekend meesleept in haar kamermuzikale betoog.

*Verder maak je Maria Milstein niets wijs, die staat daar niet om de show te stelen*

In het smaakvolle programma stond Beethoven tussen Ravel's 'Rapsodie espagnole' en delen uit de 'Romeo en Julia'-suites van Prokofjev. In beide orkestwerken projecteerden de tieners vanaf de eerste maat hun onbevangenheid op de luisteraar. Hempel, sinds 2000 aan het gezelschap verbonden, kent eenzelfde soort no-nonsense in zijn optreden. Zijn slag is duidelijk en vertrouwenwekkend. Een uitstekende match.

Ravel werd voorzien van schilderachtige nuances, tikje tam hier en daar, maar sfeervol. Bij Prokofjev ging de rem eraf. De muziek bevat een aanstekelijke drive en die kwam er voor honderd procent uit. Vastberaden strijkers, kordaat koper, een romige saxofoon en steeds die open orkestklank, top. Het JeugdOrkest Nederland is heel binnenkort nog een keer te horen, op 19 augustus spelen de musici onder leiding van Jurjen Hempel tijdens het Grachtenfestival.  
Frederike Berntsen

### Monitoring en evaluatie

Na ieder project worden de orkestleden bevraagd door middel van een enquête. Vragen over hoe zij de projecten hebben ervaren, wat ze ervan hebben geleerd en wat er eventueel anders had gekund. De resultaten van de enquêtes worden gebruikt om volgende projecten te verbeteren. Op de vraag of de orkestleden meer inspraak willen hebben in de organisatie van de projecten en op welk deel van de organisatie kwam het volgende resultaat:

Repertoire	50,00%
Tourneeland	59,26%
Workshops	20,37%
Partijverdeling (met name voor blazers en slagwerkers)	16,67%
Groepsrepetitoren	18,52%
Concertlocaties	24,07%
Ik hoef geen inspraak te hebben.	11,11%

Op de vraag over de keuze voor een muziekinstrument en hoe ze in aanraking zijn gekomen met het bespelen van een instrument kwamen de volgende reacties:

*“Ik heb altijd al van muziek en muziek luisteren gehouden en daarom was het een logische stap om muzikales te nemen. Na drie Proeflessen op verschillende instrumenten wilde ik zonder twijfel viool gaan spelen”*

*“Was t eerste dat ik tegenkwam opzoek naar drama lessen”*

*“Mijn ouders wilden dat ik een muzikale opvoeding zou krijgen zodat ik breed georiënteerd zou zijn. Ik heb mijn instrument gekozen omdat het een bijzonder instrument is en niemand anders dat deed. Daarnaast wilden mijn ouders liever niet dat ik het ging spelen, dat was voor mij een goede reden om het toch te gaan spelen”*

### **Samenwerking en relaties**

#### Prinses Christina Concours (PCC)

Het JON heeft een intensief samenwerkingsverband met het Prinses Christina Concours (PCC). Dit concours is het belangrijkste Nederlandse concours voor middelbare scholieren. Jaarlijks spelen deelnemers van het JON tijdens de concoursen van het PCC en wint een PCC deelnemer de JON-prijs, die inhoudt dat de laureaat een soloconcert mag spelen met het JON. Beide organisaties steunen elkaar door middel van advertenties in elkaars programmaboek, deelnemers worden op de hoogte gebracht van concours- en auditiedata en de ‘vrienden’ van beide organisaties ontvangen bericht over de concert- en concoursdata. In 2018 won violiste Mayte Levenbach de JON-prijs. Niels Jacobs, trombonist van het JON, won dit jaar een eerste prijs in de landelijke finale.



#### Samenwerking Muziekpodium Twente

Jaarlijks geeft een JON ensemble één of meerdere lunchpauzeconcerten in de Arkezaal van het Muziekcentrum in Enschede. Deze concerten worden goed bezocht. In 2018 vond dit concert plaats in februari.



**Stichting JeugdOrkest Nederland**

**Financieel jaarverslag 2018**

**BALANS PER 31 DECEMBER, na bestemming resultaat**

<b>ACTIVA</b>	<b>31 december 2017</b>	<b>31 december 2018</b>
<b>Vaste activa</b>		
I Immateriële vaste activa	0	0
II Materiële vaste activa	19.200	16.925
III Financiële vaste activa	0	0
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>19.200</b>	<b>16.925</b>
<b>Vlottende activa</b>		
I Voorraden	0	0
II Vorderingen		
- Debiteuren	9.680	9.680
- Belastingen en sociale premies	3.044	2.555
- Overige vorderingen	21.048	6.142
	<b>33.773</b>	<b>18.378</b>
III Effecten	0	0
IV Liquide middelen	35.172	50.822
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>68.944</b>	<b>69.199</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>88.144</b>	<b>86.125</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
I Algemene reserve	18.944	24.398
II Bestemmingsreserves	0	0
III Bestemmingsreserve FCP 2013-2016	14.326	9.575
IV Overige bestemmingsfondsen	18.000	16.000
	<b>51.270</b>	<b>49.973</b>
<b>Voorzieningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Langlopende schulden</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
- Saldo te verrekenen BTW	1.601	1.842
- Crediteuren	794	6.760
- Af te dragen personeelslasten	4.582	1.024
- Overige schulden	6.840	12.046
- Vooruitontvangsten	23.058	14.480
	<b>36.875</b>	<b>36.152</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>88.144</b>	<b>86.125</b>

## TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2018

### Algemeen

De stichting heeft ten doel de educatie en talentontwikkeling van jong muzikaal talent in Nederland. Zij tracht dit doel onder meer, maar niet uitsluitend, te bereiken door het organiseren van repetitiedagen en repetitieperiodes, door concerten te geven verspreid over het gehele land en door het organiseren van concertreizen.

### De jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek met uitzondering van de afdelingen 1, 7, 11, 12, 14 en 15. Tevens is de jaarrekening opgesteld in overeenstemming met de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en met de richtlijn 274 "Overheidssubsidies".

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voorzover niet anders vermeld, tegen nominale waarde. Opbrengsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Kosten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn. Alle bedragen zijn in euro's.

De balans en de exploitatierekening zijn opgesteld volgens het voorgeschreven model in het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020 (versie apr. 2017) van het Fonds voor CultuurParticipatie (FCP).

### Toelichting activa

#### Materiële vaste activa

Het gaat hier om een in november 2016 aangeschafte set pauken. Die worden m.i.v. boekjaar 2017 in 10 jaar afgeschreven met een gelijktijdige onttrekking vanuit een daartoe bestemd bestemmingsfonds dat via crowdfunding werd verkregen. In 2017 werden paukenkisten aangeschaft. Die worden in 5 jaar afgeschreven.

Overige aanschaffingen in 2018 waren uitsluitend van goederen met een zodanig korte verwachte economische levensduur, dat ze volledig ten laste zijn gebracht van boekjaar 2018. Derhalve zijn er over 2018 geen verdere afschrijvingen te rapporteren op de balans.

#### Debiteuren

De post debiteuren bestaat uit de volgende vorderingen:

	31 december 2017	31 december 2018
POS Video BV: uitkoop Kerstgala	9.680	9.680
	<u>9.680</u>	<u>9.680</u>

#### Overige vorderingen

De overige vorderingen bestaan uit:

	31 december 2017	31 december 2018
Waarborgsom FASO	150	150
Nog te ontvangen donaties/sponsorbijdragen	3.000	5.000
Nog te ontvangen subsidies	7.500	0
Vooruitbetaalde kosten	10.398	992
	<u>21.048</u>	<u>6.142</u>

#### Liquide middelen

De liquide middelen, welke ter vrije beschikking van de stichting staan, bestaan uit:

	31 december 2017	31 december 2018
Kas	207	17
ING	22.432	50.805
Robeco	12.533	0
	<u>35.172</u>	<u>50.822</u>

## TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2018

### Toelichting passiva

#### Bestemmingsreserve FCP 2013-2016

In de subsidieperiode 2013-2016 is uit overschotten een bestemmingsreserve FCP opgebouwd, waarvan het FCP in de loop van 2017 de bestemming voor de periode 2017-2020 heeft aangegeven: de bestemmingsreserve is door het JON speciaal aan te wenden voor samenwerkings- en educatieactiviteiten met andere, vooral regionale en lokale, jeugdorkesten.

In 2018 is € 4.751 aan dit fonds onttrokken.

#### Overige bestemmingsfondsen

In 2016 is er een speciale fondsenwervingscampagne onder fondsen, via crowdfunding, e.d. gevoerd voor de aanschaf van nieuwe pauken. Daaruit en uit eigen middelen is dit fonds gevormd, waaruit de nieuw aangeschafte pauken (zie hiervoor bij de toelichting op de activa) de komende jaren kunnen worden afgeschreven. In 2018 is daartoe € 2.000,- aan dit fonds onttrokken.

### Crediteuren

	31 december 2017	31 december 2018
Wilmer Assurantieën (teveel betaald reisverzekering)	-135	0
KAV (instrumentenbusje)	0	1.129
Countus (salarisadministratie)	0	248
Vodafone (rekening december 2018)	57	72
NJO/Neurink Advies (inhuur personeel)	871	2.507
Mooilucht (drukwerk)	0	690
Orpheus (kantoorhuur)	0	309
Van Gerwen Munckhof (busvervoer)	0	1.805
	<u>794</u>	<u>6.760</u>

### Overige schulden

	31 december 2017	31 december 2018
Te betalen dirigent	0	530
Te betalen declaraties personeel	632	741
Te betalen vrijwilligers/repetitorvergoedingen	450	1.638
Te betalen verblijfskosten	0	597
Te betalen zaalhuur	0	3.060
Te betalen reiskosten orkestleden	507	230
Accountantskosten Jaarrekening	5.250	5.250
	<u>6.840</u>	<u>12.046</u>

### Vooruitontvangsten

	31 december 2017	31 december 2018
Vooruitontvangen recettes/uitkoopbedragen	1.851	1.689
Vooruitontvangen eigen bijdragen orkestleden	21.207	12.791
	<u>23.058</u>	<u>14.480</u>

### Verandering samenstelling vermogen:

	31 december 2017		31 december 2018
Algemene reserve	18.944	5.454	24.398
Bestemmingsreserve FCP 2013-2016	14.326	-4.751	9.575
Bestemmingsfonds afschrijving pauken	18.000	-2.000	16.000
Verwerkt resultaat 2018	<u>51.270</u>	<u>-1.297</u>	<u>49.973</u>

### Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De stichting huurt kantoorruimte in Schouwburg Orpheus in Apeldoorn. De jaarhuur bedraagt circa € 3.500,-. De huur wordt betaald op factuurbasis, er is geen aparte verplichting voor op de balans opgenomen.

### Gebeurtenissen na balansdatum

Met ingang van 1 januari 2019 is de stichting gefuseerd met de Stichting NJO tot de nieuwe Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON). Alle rechten en verplichtingen van de stichting zijn per die fusie van rechtswege overgegaan naar de Stichting NJON.



## EXPLOITATIEREKENING 2018

BATEN	2017	Begroting	2018
<b>OPBRENGSTEN</b>			
<b>Directe opbrengsten</b>			
Deelnemersbijdragen	50.676	55.000	53.776
Publieksinkomsten	41.593	49.350	44.480
Sponsorinkomsten	10.500	8.000	8.000
Overige inkomsten	0	500	10.277
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>102.769</b>	<b>112.850</b>	<b>116.533</b>
<b>Indirecte opbrengsten</b>			
Verhuur instrumenten	2.946	1.500	1.500
<b>Totaal indirecte opbrengsten</b>	<b>2.946</b>	<b>1.500</b>	<b>1.500</b>
<b>TOTAAL OPBRENGSTEN</b>	<b>105.715</b>	<b>114.350</b>	<b>118.033</b>
<b>BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN</b>			
Bijdragen van particulieren, incl. 'Vrienden' (vereniging) en 'in natura'	18.716	20.000	11.452
Bijdragen van bedrijven	18.734	22.000	18.146
Bijdragen van private fondsen	15.500	15.000	12.000
<b>TOTAAL BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN</b>	<b>52.950</b>	<b>57.000</b>	<b>41.598</b>
<b>SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN</b>			
Structurele subsidie provincie(s)	0	0	0
Incidentele subsidie provincie(s)	0	2.500	0
Structurele subsidie gemeente(n)	5.000	2.500	5.000
Incidentele subsidie gemeente(n)	7.500	5.000	0
Subsidie andere publieke organen	20.500	10.000	9.500
Meerjarige activiteitensubsidie FCP	150.000	150.000	150.000
<b>TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN</b>	<b>183.000</b>	<b>170.000</b>	<b>164.500</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>341.665</b>	<b>341.350</b>	<b>324.131</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>2017</b>			
Beheerslasten personeel	93.293	106.000	91.776
Beheerslasten materieel	24.650	21.000	19.940
<b>Totaal Beheerslasten</b>	<b>117.943</b>	<b>127.000</b>	<b>111.716</b>
Activiteitenlasten personeel	33.640	37.000	37.728
Activiteitenlasten materieel	193.783	177.500	175.984
<b>Totaal Activiteitenlasten</b>	<b>227.423</b>	<b>214.500</b>	<b>213.712</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>345.366</b>	<b>341.500</b>	<b>325.428</b>
<b>RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>-3.700</b>	<b>-150</b>	<b>-1.297</b>
Saldo rentebaten/rentelasten	125	150	0
Saldo bijzondere baten/lasten	-22	0	0
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>-3.598</b>	<b>0</b>	<b>-1.297</b>

Het boekjaar 2018 had een negatief resultaat. Dat wordt ten laste gebracht van het vermogen van de stichting.

## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2018

### Toelichting baten

#### Bijdragen van particulieren, incl. 'Vrienden' en 'in natura'

In 2018 zijn de orkestleden diverse nachten gehuisvest bij particuliere gastgezinnen, wat geboekt is als een bijdrage 'in natura', gewaardeerd tegen de gebruikelijke verblijftarieven zoals het orkest die normaal heeft tijdens een tournee. Daarenboven was er nog een bijdrage van de stichting 'Vrienden van het JON'.

#### Bijdragen van private fondsen

	2017	2018
VSB-fonds	5.000	0
Akoesticum Fonds voor talentontwikkeling	2.000	2.000
Stichting Sanssouci	1.500	2.500
Stichting Georgine van den Boogert	1.000	1.000
Niemeijer Fonds	2.000	0
Zabawas	2.500	2.500
Mundo Crastini Meliori	1.500	1.500
Thurkowfonds	0	2.500
	<u>15.500</u>	<u>12.000</u>

#### Structurele subsidie gemeente(n)

Gemeente Enschede	5.000	5.000
-------------------	-------	-------

#### Incidentele subsidie gemeente(n)

Gemeente Apeldoorn	7.500	0
	<u>7.500</u>	<u>0</u>

#### Andere subsidies publieke organen

FPK: bijdrage voor compositie-opdracht	11.000	0
JON-deel van de diversiteitssubsidie voor het NJON	9.500	9.500
	<u>20.500</u>	<u>9.500</u>

#### Meerjarige activiteitensubsidie FCP

De stichting ontvangt over de periode 2017-2020 een meerjarige subsidie van het Fonds voor CultuurParticipatie. Een voorwaarde voor de subsidie is dat de subsidie maximaal 50% van de totale kosten mag bedragen. Over 2018 voldoet de stichting ruim aan die norm.

## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2018

### Subsidies andere publieke organen

#### Subsidie ter bevordering van diversiteit

In 2017 is aan het NJON, het samenwerkingsverband van NJO en JON, door het FCP een speciale subsidie verleend ter bevordering van de (culturele) diversiteit van de activiteiten van beide organisaties, in termen van deelnemers, publieksbereik, uitvoeringspraktijk, te bespelen podia, enz.

Conform de daartoe ingediende plannen, was er voor het JON voor 2018 ca. € 9.500,- beschikbaar voor dergelijke activiteiten. Dat is gebruikt ter (gedeeltelijke) bekostiging van een viertal bijzondere activiteiten (andere dan 'typische' klassieke podia, publieksgroepen en uitvoeringspraktijken) en voor het verlenen van beurzen aan deelnemers voor wie de eigen bijdrage een onoverkomelijke hindernis zou vormen voor deelname aan het JON, als volgt:

#### Besteding Diversiteitssubsidie naar activiteit

Openbare repetitie met dementerende ouderen	2.399
Voorlichtingsactiviteit JON	237
Brainstormsessies ouders NJON	150
Kerstmuziekgala	4.983
Uitgekeerde beurzen JONG Talent	2.400
	<hr/>
	<b>10.169</b>

#### Besteding Diversiteitssubsidie naar kostencategorie

Beheerslasten personeel	1.300
Activiteitenlasten personeel	1.000
Activiteitenlasten materieel	5.469
Uitgekeerde beurzen JONG Talent	2.400
	<hr/>
	<b>10.169</b>

## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2018

### Toelichting lasten

<u>Beheerslasten: Personeelslasten</u>	2017	Begroting	2018
Lonen en salarissen (1,6 FTE)	69.620	68.000	61.191
Sociale lasten en pensioenen	17.206	30.000	16.052
Verzekeringen personeel en overige lasten	6.468	8.000	5.356
inhuur personeel	0	0	9.178
	<b>93.293</b>	<b>106.000</b>	<b>91.776</b>

#### **Toelichting pensioenregeling**

De stichting heeft haar werknemers pensioen toegezegd. Deze toezegging is ondergebracht bij een bedrijfstakpensioenfonds. Deze toezegging wordt, conform de in de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving aangereikte vereenvoudiging, in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen anders dan hogere toekomstige premies, zodat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Informatie over een eventueel overschot of tekort in het bedrijfstakpensioenfonds en de gevolgen hiervan voor de stichting in de toekomst, is niet beschikbaar.

<u>Beheerslasten: Materiële lasten</u>	2017	Begroting	2018
Huisvestingslasten	3.401	3.000	3.454
Kantoorkosten	13.763	8.000	10.852
Algemene PR/publiciteitskosten	5.212	8.000	3.360
Afschrijving op materiële vaste activa	2.275	2.000	2.275
	<b>24.650</b>	<b>21.000</b>	<b>19.940</b>

<u>Activiteitenlasten: Personeelslasten</u>	2017	Begroting	2018
Honoraria dirigent (FTE *)	20.973	20.000	25.075
Honoraria solisten (FTE *)	8.750	10.000	7.800
Overige personeelslasten (FTE **)	3.917	7.000	4.853
	<b>33.640</b>	<b>37.000</b>	<b>37.728</b>

\*) De belangrijkste personeelslasten hebben betrekking op enerzijds de dirigent, waarmee een overeenkomst tot het verrichten van diensten is overeengekomen zonder dat er sprake is van een dienstbetrekking. Anderzijds op de honoraria voor solisten die gedurende de concerten optreden met het JON. Er is in beide gevallen geen sprake van een dienstverband en daarom zijn hier geen FTE's vermeld.

\*\*) De overige personeelslasten hebben betrekking op repetitoren en educatieve workshopleiders voor hun bijdragen aan de repetitieperioden en -weekends en op vrijwilligersvergoedingen verstrekt aan vrijwilligers die het orkest begeleiden. Dat gaat allemaal op declaratiebasis, zonder dat sprake is van een dienstverband, daarom zijn ook hier geen FTE's vermeld.

<u>Activiteitenlasten: Materiële lasten</u>	2017	Begroting	2018
Verblijfskosten	116.697	110.000	110.652
Reiskosten	30.345	30.000	21.024
Instrumentkosten	16.781	7.500	11.648
Kosten bladmuziek	5.767	5.000	3.929
Zaalhuur	4.275	19.000	22.758
PR/drukwerk concerten	1.563	2.000	2.408
Beurzen JONg-talent	2.850	3.000	2.400
Diverse kosten	4.505	1.000	1.165
Buitengewone productiekosten	11.000	0	0
	<b>193.783</b>	<b>177.500</b>	<b>175.984</b>

**OVERZICHT PERSONELE INZET 2018**

	FTE		€		
	2017	2018	2017	begroting	2018
<b>TOTALE PERSONELE INZET</b>	1,6	1,7	€ 93.293	€ 106.000	€ 91.776
Waarvan vast contract	1	1,5	€ 58.308	€ 106.000	€ 91.776
Waarvan tijdelijk contract	0,6	0,0	€ 34.985	€ 0	€ 0
Waarvan inhuur	0,0	0,2	€ 0	€ 0	€ 9.178

